



RÉCRÉ A SPORTS

Stéphanie RIOTTE

11, rue Paul Jean TOULET - 64100 BAYONNE

stephanie.riotte@free.fr

06 83 83 21 34

<http://gymrythmique64.wordpress.com>





RÉCRÉ À SPORTS

Activités Motrices et Artistiques

★ Cirque

★ Acrosport

★ Gymnastique Rythmique

★ Eveil Musical

★ Développement Motricité





RÉCRÉ À SPORTS

Activités Motrices et Artistiques

Toutes nos activités s'articulent autour d'une dimension SPORTIVE, ARTISTIQUE et CULTURELLE pour :

- L'EPS dans le temps scolaire (agrément Education Nationale depuis février 2011)
- Le réaménagement des RYTHMES SCOLAIRES
- La proposition d'activités originales et formatrices en ACCUEIL DE LOISIRS

- A L'ANNÉE ou par CYCLES
- Séances de 30 minutes à 1h30
- PERSONNALISATION
en fonction de l'âge des enfants, du temps de pratique et vos projets





DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

★ CENTRÉE SUR L'ENFANT ★ DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ★ DE L'IMAGINAIRE ★ DE LA MOTRICITÉ ★

1 - QUE FAIRE ?

L'ENFANT est ACTEUR :
une approche globale,
cadrée et sécurisée de
l'activité le met tout de
suite en situation de
RÉUSSITE.

★ MOTIVATION ★

2 - COMMENT FAIRE ?

L'ADULTE intervient ensuite
pour apporter une précision,
une CONSIGNE qui aidera
l'enfant à être EFFICACE, à
comprendre sa RÉUSSITE.

★ CONSIGNES ★

3 - COMMENT MIEUX FAIRE ?

L'adulte propose enfin une situation plus
complexe permettant à l'enfant de
progresser dans l'EFFICACITÉ, l'ÉMOTION ou
le SPECTACULAIRE.

★ DÉPASSEMENT DE SOI ★

★ MOTIVATION ★



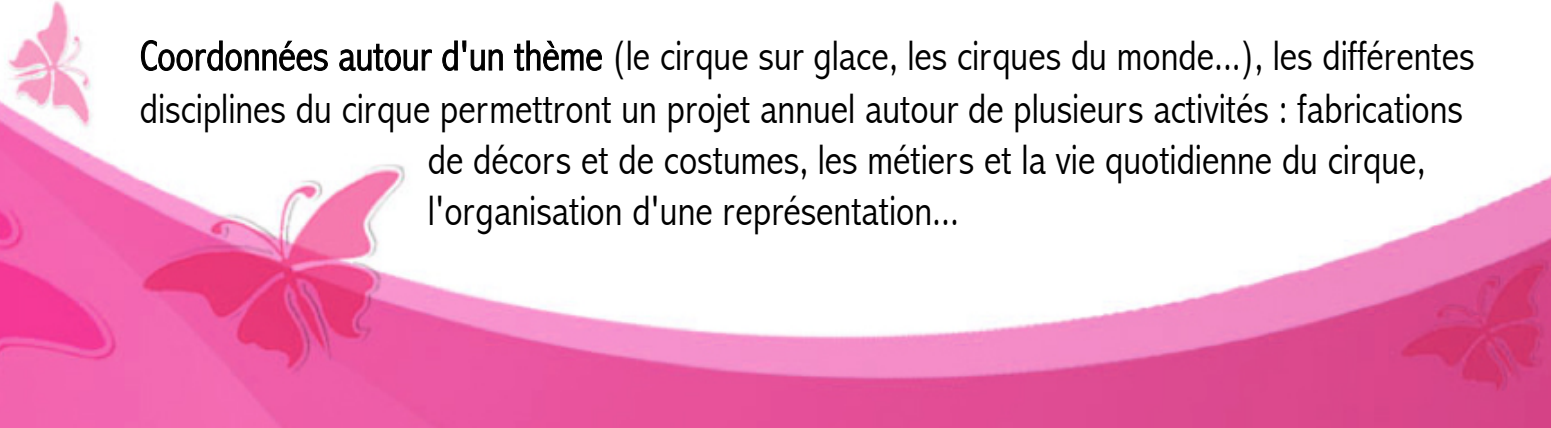


LE CIRQUE

Activité artistique et populaire connue et appréciée de tous les enfants !

Le cirque a l'avantage de proposer plusieurs activités :

- ★ **LES ACTIVITÉS D'ÉQUILIBRE** (échasses, rouleau américain, poutre, "pédalo", pyramides humaines...) et leur matériel permettront aux enfants de construire eux-mêmes leur verticale, de se tester en toute sécurité dans des situations ludiques déséquilibrantes et de progresser tout en s'amusant.
- ★ **LES ACTIVITÉS DE JONGLAGE** (assiettes chinoises, foulards, massues, balles, diabolo...) développeront la coordination des enfants. Ils pourront ainsi mieux appréhender leur corps ainsi que le matériel dans l'espace, seul ou à plusieurs.
- ★ **LES ACTIVITÉS DE MIME** permettront aux enfants de développer leur imaginaire autour des personnages du cirque (clown, monsieur Loyal ...). Ils apprendront à maîtriser leur corps pour délivrer un message non verbal, inventeront des scénarii qu'ils présenteront à leurs camarades.



Coordonnées autour d'un thème (le cirque sur glace, les cirques du monde...), les différentes disciplines du cirque permettront un projet annuel autour de plusieurs activités : fabrications de décors et de costumes, les métiers et la vie quotidienne du cirque, l'organisation d'une représentation...



LA GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

Activité sportive et artistique proposant des situations variées (seul ou en groupe) mêlant expression corporelle (vers la danse) et manipulation d'accessoires légers (cerceaux, rubans, ballons, voiles...) en étroite relation avec un support sonore (musiques, comptines, bruitages...).

La GR a l'avantage de proposer plusieurs activités :

★ **LA MUSIQUE** : au centre du projet de création, la musique est le point de départ de cette activité : lente, rapide, empreinte d'émotions ou support d'une histoire. Elle permettra à l'enfant d'apprendre à « écouter », à inventer. C'est aussi l'occasion pour l'adulte d'initier l'enfant à des domaines musicaux variés et/ou originaux.

★ **LE CORPS ET L'ENGIN** : se déplacer, tourner, sauter, s'équilibrer ... les actions motrices prennent vie grâce au projet artistique. Mais elles sont aussi les éléments déclencheurs de la manipulation : lancer, rattraper, rouler, faire tourner ... sont autant de paris amusants (ou risqués !). L'engin n'est plus seulement manipuler, il devient un élément clé de la relation musique/corps/engin.

★ **LES PARTENAIRES** : la gymnastique rythmique peut se pratiquer seul ou à plusieurs dans des situations d'étroites collaboration : synchroniser ses actions avec celles des partenaires, passer dans le cerceau en mouvement d'un camarade, effectuer un échange d'engins par lancer ... sont autant de situations d'apprentissage de la vie de groupe : discussion, écoute, compréhension sont les clés de la réussite.

Partenaire indispensable : le public devant lequel l'enfant se produit, apprenant ainsi à trouver sa place face aux autres mais aussi à respecter le travail de chacun ; le public pour lequel l'enfant danse, permettant ainsi d'envisager une représentation finale.





L'ACROSPORT

Qui n'a jamais rêvé d'effectuer des pyramides humaines ?

L'acrosport est l'activité gymnique de groupe par excellence : la réussite des enfants dépend uniquement de leur collaboration ! Elle permet de développer les notions de respect et de partenariat dans le but de réaliser une figure aussi spectaculaire que possible.

★ LE RESPECT DES AUTRES ★

en acrosport l'enfant doit respecter son corps (connaissance du schéma corporel, des différentes ceintures, du gainage) mais aussi celui de l'autre (ne pas faire mal, respecter les zones délicates ou interdites). L'enfant apprend à découvrir ses partenaires et à accepter leurs différences afin de réaliser un objectif commun.

★ L'ORGANISATION DES ROLES ★

porteur, voltigeur, joker sont autant de rôles nécessaires à la réussite du groupe. Ils permettront à chaque enfant de trouver sa place en fonction de ses qualités individuelles mises au service du groupe. En effet, comment s'organiser pour réaliser une figure avec 8 partenaires ? Quelle stratégie adopter ? Quelle organisation ? Quelle mise en place ? Toutes ses questions sont au cœur de l'acrosport et trouveront des réponses aussi variées qu'inattendues.

★ LE CRAN AU SERVICE DU SPECTACULAIRE ★

les enfants sont avides de défis. L'acrosport leur permettra de réaliser des figures (imposées et/ou inventées) collectives spectaculaires : pyramides à plusieurs étages, renversements, voltige... Ils devront parfois dépasser leurs appréhensions dans des situations sécurisées et déstabilisantes afin de réussir en groupe une figure risquée appréciée par le spectateur.





LE DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ

L'enfant va découvrir et développer sa motricité tout au long de ses jeux et de ses activités naturelles. Mais c'est l'aménagement du milieu, la résolution de problèmes qui vont l'amener à trouver des solutions pour progresser :

★ LA MANIPULATION ★

L'enfant a la capacité d'agir sur son milieu : il construit, modèle, lance ... Il peut alors modifier son environnement pour son plus grand plaisir. Les activités de manipulation (jeux de ballon, jonglage, précision...) vont lui permettre de maîtriser son espace d'évolution... ou de le modifier !!!

★ LE CORPS DANS L'ESPACE ★

La maîtrise du corps dans l'espace et la construction du schéma corporel sont nécessaires à une bonne adaptation de l'enfant dans son milieu. S'équilibrer, se rééquilibrer sans cesse sont les paris de notre condition de bipède, que ce soit dans une posture statique (sur un pied, en hauteur, sur un objet instable, dans une position improbable...) ou en déplacement (sur une poutre, sur des patins, la tête en bas...). Il est impératif que l'enfant vive des expériences variées et parfois déstabilisantes pour pouvoir construire puis sortir de sa verticale.

★ LA RELATION ★

C'est parce que l'enfant doit construire sa personnalité qu'il a besoin de jouer avec les autres. Les interactions vont lui permettre d'adapter sa motricité : aller plus vite dans une course, gérer son énergie dans une collaboration, mettre en place des stratégies pour gagner... Les jeux de groupe vont lui permettre d'adapter sa motricité en fonction de ses objectifs.





L'ÉVEIL MUSICAL

Il ne s'agit pas ici de développer des talents de musicien car tous les enfants sont des musiciens potentiels. Être musicien c'est avant tout savoir écouter, être sensible aux sons et se laisser émouvoir, comprendre ce que l'on entend, mémoriser pour profiter pleinement.

L'adulte abordera la musique de manière sensible et créative en faisant appel à l'imagination des enfants.

★ ÉCOUTE ET SENTIMENTS ★

L'enfant apprend à se calmer, à tendre l'oreille et à écouter, à reconnaître les bruits, à les vivre physiquement. Il pourra ensuite les associer, les mélanger, les enrichir pour inventer une histoire. C'est un premier pas vers la musique : écouter, se laisser envahir par les sons pour vivre une émotion, un sentiment.

★ COMPRÉHENSION ★

Comprendre la musique est une deuxième étape de l'enfant musicien : reconnaître les instruments traditionnels, fabriquer des sons avec des objets de la vie courante, fabriquer des instruments de musique avec des matériaux recyclés ... Ces expériences aussi riches que variées contribuent au développement artistique de l'enfant qui devient lui-même musicien.

★ MÉMORISER, CHANTER, DANSER, IMAGINER ★

Que faire avec une musique adorée des enfants ?... et bien chanter, danser, imaginer ! Le goût du chant ou de la danse est une aptitude qui ne demande qu'à être développée ! Une fois la musique comprise et mémorisée, l'enfant pourra expérimenter sa voix (création/transformation de comptines et chansons), créer des rondes et des danses, inventer des histoires musicales (marionnettes, théâtre d'ombres ...).





RÉCRÉ A SPORTS

Stéphanie RIOTTE

11, rue Paul Jean TOULET - 64100 BAYONNE

stephanie.riotte@free.fr

06 83 83 21 34

<http://gymrythmique64.wordpress.com>

